

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Departamento
de Educación Física

FaHCE



Campo de la Cultura Física en la Revista de Educación Física.

Martinez Silvia.

FaHCE-UNLP.

Turjua03@gmail.com

Resumen: Revista de Educación Física, prensa que asume una mirada política buscando ubicuidad de procesos en las primeras casi cuatro décadas del siglo XX, basada en relaciones y tensiones sociales.

Palabras claves: Prensa, Educación Física, políticas.

La revisión histórica planteada, intenta repasar los hechos históricos del Campo de la Cultura Física de época, a partir de un objeto revisteril: la Revista de Educación Física, con formato descriptivo-informativo. Prensa con mirada política, buscando ubicuidad de la Cultura Física en las primeras casi cuatro décadas del siglo XX. Esta reseña, requirió comprender el trasfondo político del objeto analizado, delineando acciones, para avanzar de una problemática anterior (militar) hacia otra que se estimó más adecuada, para conformar un nuevo Campo.

La Revista, constituyó un dispositivo con el que Romero Brest y otros legitimaron sus ideas. En esos momentos, surgían empresas literarias y gráficas como *El Gaucho Martín Fierro* de José Hernández- o la revista el Monitor de Educación¹ y libros como: Biblioteca Argentina de Ricardo Rojas de 1915 etc. Esto revela la existencia de un público que gustaba de ellos. De Diego (2009) expresa que hubo temas sociales y políticos que ocuparon un lugar importante como en Claridad, donde el autor en 2015 retoma a Bourdieu recurriendo a la imagen del dios Jano, para mostrar la doble faceta inherente y complementaria de la tarea del editor.

Hay diferentes tipos de prensa, a) por *Contenido*: pudiendo ser general y temática. b) por *Periodicidad*: diarios, periódicos, revistas que como comenta Romano (2004), comenzaron a circular el último cuarto de siglo XIX, por ambas orillas del río de la Plata, construyendo una

¹ Publicación oficial de la Comisión Nacional de Educación desde 1881.

‘nueva discursividad’. Todas pudiendo ser semanales, quincenales, bimensuales o de modalidad anual, con 3 o 4 ejemplares por año, como la *Revista*. c) Y último, por su *difusión*: local, provincial, nacional, o internacional.

Esta sociedad, como bloque monolítico, estaba atravesada por contradicciones políticas y grandes fisuras que generaban divisiones. En ella la relevancia de los medios, como la prensa era innegable en la opinión pública, logrando la atención de algunos temas y silenciando otros. Establece cuáles son los que la opinión pública debe debatir; ejerciendo un poder importante en la agenda cultural, social, política, policial y económica.

Oszlak, (1984) menciona la complejidad de la realidad, donde las contradicciones propias del orden social y sus intereses de dominación son condensados en los aparatos institucionales, las políticas públicas, y la prensa, considerándola institución política en sí, convirtiéndose en un ‘testigo clave’ en un lugar como: a) ‘*producción escrita*’ como universo de relaciones de fuerzas objetivas del propio ‘campo periodístico’; b) como ‘*relato histórico*’ siendo fuente de información, que ocupa un lugar central en la reflexión histórica, permitiendo conocer aspectos centrales en el registro y la comprensión de los procesos históricos, por último c) como ‘*expresión cultural*’, permitiendo captar cuáles son las prácticas culturales desplegadas en espacios de ‘sociabilidad’ y sus ‘significados’ posibles que pueden vehiculizarse. Este caso de la *Revista de Educación Física* cumplimenta estos tres lugares mencionados. El lenguaje utilizado aparece como estructurador y ordenador de ideas, construyendo el mundo, bajo determinadas condiciones históricas. La autora Kircher (2005) comenta que tras la nueva ‘configuración societaria’, la información dada por un medio periodístico, lo convierte en actor social y político. Actor, entendido por Dardel (2017) como: sujeto colectivo, a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de sus miembros componentes y/o de los individuos que representa, para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias.

La prensa, es discursividad del pensamiento, plasmado en hojas asegurándose un lugar de visibilidad; informando, reflexionando, expresando y generando opinión a lectores y a escritores. Conformando Cultura de lo escrito, contribuyendo a la opinión pública vinculada con cierto segmento político y cultural. Se convierte en un bagaje de capital simbólico que según Bourdieu: es cualquier tipo de capital: físico, económico, cultural, social que es percibido por agentes sociales.

Me interesa analizar la *Revista* como actor social y político, espacio de producción, fuente de información histórica (Kircher, 2005; Borrat, 1989; Qués, 2013). *Revista* que puso en

producción, circulación, distribución, transmisión y apropiación, en espacio y tiempo determinado, un conjunto complejo y heterogéneo de significados vinculados con el ‘cuerpo educado’; a partir de una nueva disciplina Educación Física. Esta prensa, no sólo conceptualizó a los ejercicios físicos y a los cuerpos en movimiento, sino estableció prescripciones sobre el cuerpo orgánico y su ‘normalidad’, además, construyó temas y problemas que accedieron al universo biológico, condensando diversos sentidos -muchas veces ambiguos, paradójicos y contradictorios- sobre la decadencia física, el deterioro biológico y la degeneración racial. Revista que comprende un conjunto de publicaciones impresas, como dispositivo productor y reproductor de sentidos y significados. En el objeto *revisteril* se encuentran artículos de relaciones asimétricas y antagónicas que generan tensión entre diferentes actores. Es en este punto se hizo ‘fuerte’, legitimar ciertas ideas capitalistas que se encontraban en ascenso. Como afirman Oszlak y O'Donnell, esta formulación de políticas públicas y privadas, entre las que se puede ubicar la misma *Revista*, no constituyen sólo un proceso unilateral de esfuerzos sistemáticos por controlar la sociedad, sino, “es un proceso social tejido alrededor del surgimiento, tratamiento y resolución de cuestiones entre las que el Estado y otros actores adoptan posiciones, como espacios ganados en dicha formulación.” (1982, p.2)

La Revista, se consolida como ámbito de producción y divulgación de conocimiento científico, logrando determinar una forma legítima de pensar a la Educación Física. ‘Estamento’ con intención de producir efectos inmediatos sobre las sensibilidades y cogniciones colectivas. Sus resultados quedan demostrados con el simple hecho de observar y analizar el currículum actual de la Educación Física en cualquiera jurisdicción, que reproduce, sistemáticamente, ideas originadas y publicadas en ella.

Su relevancia radica en la circulación de discursos, visualizándose, intervenciones y líneas editoriales en relación con la defensa de los intereses individuales y ciudadanos, transformándose en una referencia para quienes se encontraban ávidos de modificar ciertas prácticas que operaban como anticuadas y poco humanistas. Esa nueva mirada científicista que se plasmó en el medio intentó ocuparse de la ‘educación’ como único espacio de mejoramiento y perfeccionamiento del hombre. Así la publicación asume la visión higiénico-médica con posición pedagógica. Esta articulación de conocimientos brinda una importante coherencia conceptual que posibilitó su aceptación y legitimación. La *Revista* estableció una forma de pensar la Educación Física, logrando trascender en el tiempo. Esto no fue casual, y el Dr. Romero Brest, personaje políticamente muy hábil, tuvo una extrema preocupación por lograr alcance masivo y atemporal. Sabía del poder de un medio de información creando: La *Revista*, uniformó el pensamiento disciplinar avalado con dos herramientas fundamentales el *saber*

médico y el pedagógico, para alcanzar el estatus de verdad. Ambos representan al conocimiento científico válido de la Modernidad.

La revista de la Educación Física de 1909-1936, intenta jerarquizar la actividad física como disciplina escolar y oficial, solidificando la formación de profesionales llamados '*educadores físicos*'. Medio que actuó socialmente como medio gráfico-creativo aprovechando el concepto de ampliación del público lector. Una Educación Física como saber pedagógico, sub-saber derivado del saber bio-higiénico-médico

La influencia que la Revista tuvo en la conformación de la disciplina, lo estudian aquellos autores que se dedican al tema de los medios de comunicación como relatos que circulan en la sociedad y su incidencia en la Historia Argentina, siendo puente entre la esfera político-institucional y la sociedad civil; capaces de afectar la toma de decisiones en su ámbito de influencia. La Revista de la Educación Física, demuestra durante casi 40' años, que en ella circularon, se manifestaron y accionaron del ámbito político formal: presidentes, expresidentes nacionales y extranjeros, legisladores; inspectores e instituciones educativas de los distintos escalafones del sistema públicos y privados; documentos, planes y programas de estudios de disciplinas, algunas agrupaciones militares viejas y nuevas, también corporaciones y asociaciones médicas, psicológicas etc. Todos participando, guiando, acompañado el conflicto, y 'controlando' colectivamente, a la sociedad. La Revista publicó los beneficios del Sistema Argentino de Educación Física siendo la *propuesta corporal dominante* en las escuelas y colegios argentinos en las primeras décadas del siglo XX, 'Sistema' que fue elaborado por el Dr. Romero Brest. Scharagrodsky, P (2014) comenta que "en su análisis identificó las ficciones corporales argentinas construidas para legitimar su existencia". Este exponente revisteril existió en continua relación con documentos, reglamentaciones, notas, leyes, proyectos y otras revistas. En ella se hace hincapié en la importancia de la formación del 'nuevo educador físico', su responsabilidad y acti-aptitud, respetando el tipo de clase: excitante, sofocante o correctivas; al público al que va dirigida: infantil o secundarios, mujeres o varones; el peligro que pueda acarrear, las posiciones a seguir en cada momento, las respiraciones apropiadas de acuerdo a la intensidad del ejercicio, y, por último, los juegos-actividades puestos en clase. El método usado para dictar clases "debe" ser comando directo, pudiendo excepcionalmente usarse el de imitación.

Algunas clases: -Primer clase para niños: Marcha sencilla con movimiento de brazos y ejercicios de elevación de talones. Juegos sofocantes. / Marchas lentas y respiraciones profundas.

-Segunda clase: Marcha con evolución sencilla/ Juegos torácicos, de equilibrio o de tronco/ Carreras sencillas/ Marchas lentas. Respiraciones profundas.

Aparecen en el medio los ‘Otros’ como: intereses eclesiásticos, sectores partidarios del Ejército Argentino, los herederos de la Sociedad Sportiva Argentina, la Escuela de Gimnasia y Esgrima del Ejército, los responsables de la Dirección General de Tiro y Gimnasia, funcionarios del Ministerio de Guerra, al igual que muchos políticos y pedagogos conservadores y personajes que conformaban la propia revista. ‘Otreddades’, con políticas ideológicas que las fundamentan como: la gimnasia militar, los batallones escolares, los ejercicios físicos con aparatos (palanquetas, bastones, palos, entre otros.), la gimnasia no metodizada, ciertos sports, ejercicios acrobáticos, concursos atléticos, gimnasia francesa, los ejercicios físicos suecos, etcétera., permitiéndole a la Revista, posicionarse frente a ella. Como medio de prensa la Revista actuó como actor tanto sobre sí misma como en sus lectores, ubicándose, en ambos casos, entre el individuo y el Estado, con una visión histórica fundada en el ‘conflicto’, posibilitando ser generador *de ‘cambio’*. Matus, C., (1995).

En el primer periodo 1909-1916 se evidencia la propuesta corporal educativa romerista como proyecto dominante en el escenario escolar. Consistió en tres procesos simultáneos que investigó y nombró Scharagrodsky (2014): “en primer lugar, el Dr. Enrique Romero Brest (1873-1958) se convirtió en el máximo vocero autorizado sobre cuestiones referidas a la educación física. Luego, logró una visibilidad político-educativa, que hasta esos momentos no había sido alcanzada por ningún especialista. En tercer lugar, fue el encargado de crear y dirigir, los primeros cursos temporarios de Ejercicios Físicos en Argentina, el éxito de estos modestos cursos generó en 1912 su afianzamiento siendo ahora generados por el actual Instituto Nacional Superior de Educación Física (INEF)”. Aquí se delinean tres elementos:

1°- Necesidad de reubicar los ejercicios físicos dentro de una disciplina racional, científica, higiénica y nacional, con artículos que intentan, ubicar este saber en la escolaridad oficial. Sugiere contenidos, medios, duración, frecuencia, intensidad y sus métodos; detalle que persistirá en todos los años y periodos del medio, delimitando la ‘prescripción’ para su puesta en marcha en la enseñanza oficial.

2°- Incorporación de Planes y Programas de estudio, legitimados científicamente y la inclusión de la Mujer, en lo discursivo.

3°- Apoyatura a la política gubernamental, útil para el gobierno de la población, “No trataremos sólo de ejercicios físicos, gimnasia o deporte, [...] (sino), del triple punto de vista del público, de la escuela y del gobierno” (La Revista, 1909, N° 1: 6).

Se encuentran profesionales médicos nacionales e internacionales como el Dr. Noailles, V., el Dr. Lubbock, J., el Dr. Lagrange, F., el Dr. Mosso, A. Se citan artículos ‘complementarios’ como: “Aforismos de la educación física” y “Manuales de higiene tanto atlética como deportiva en niños y adolescentes”. Discursividad ‘inacabable’, buscando un lugar digno para el dictado de las clases, según prescripciones médicas-higiénicas.

En el '20 y '30, la Revista, buscó virar hacia nuevas políticas de modernidad.

Mi tarea fue indagar y analizar la Revista. Mijail Bajtin recuerda que esta Revista, es un acto lingüístico ideológico que necesita *un otro* desde todos los espacios sociales. Dardel (2017) advierte que se debe indagar, en cada actor: a) su campo de intervención b) la función que cumplen c) su representatividad d) el poder que invisten e) los recursos que disponen f) los objetivos que persiguen g) las acciones que desarrollan h) los resultados que obtienen i) las relaciones tejidas con otros actores para llevar a cabo sus estrategias.

Referencias.

Borrat, H. (1989), *El periódico, actor político*. Barcelona.

Carlos Matus (1989) "*Planificación Estratégica Situacional*". 14/08/2019 y la “Planificación Estratégica Situacional” Universidad del Zulia (EDILUZ).

Dardel, E. (2017), *Concepto de actor social*. Flacso.

De Diego, J. L., (2015). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880- 2010)* Buenos Aires Fondo de Cultura Económica.

Kircher, M. (2014), *La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica*.

Oszlak y O'Donnell (1981), *Estado y políticas estatales en América Latina*. Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES), Buenos Aires.

Romano, E. (2006). *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. En *Revista de Historia Intelectual* N°10. Quilmes, Argentina: Prismas.

Scharagrodsky, P. (2015), *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 37(2):158---164. El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad.